

Communiqué de presse

- COMMUNICATION DÈS LE 15.10.2019 / EMBARGO : 14.10.2019 24:00 GMT+1 -

PREMIÈRE COLLABORATION LOUIS ERARD ET ALAIN SILBERSTEIN

Le Noirmont, le 15 octobre 2019

Les montres Louis Erard ouvrent une nouvelle voie stratégique avec une réinterprétation du modèle régulateur maison élaboré en collaboration avec l'architecte-horloger Alain Silberstein. Le résultat : deux modèles hors du commun en éditions limitées à 178 exemplaires. Une double première: en 90 ans d'existence, Louis Erard n'avait encore jamais donné de carte blanche à un créateur et Alain Silberstein n'avait jamais dessiné de régulateur.

Résistance, résilience, revanche souriante et beau mariage. Ce sont les premiers mots qui viennent à l'esprit en voyant cette montre hors du commun. La pièce parlera tout de suite aux collectionneurs et connaisseurs d'Alain Silberstein, qui reconnaîtront d'emblée le caractère exceptionnel de la collaboration avec Louis Erard et savoureront le retour du créateur sur le segment moyen de gamme. Le grand public, lui, sera frappé de voir une montre à complication de qualité suisse, d'un style aussi expressif et cosignée par un créateur célébré depuis les années 1980, à un prix aussi accessible.

Car sous des apparences ludiques et légères, cette édition limitée cache une vraie profondeur. Tout à la fois démonstration stratégique pour la maison Louis Erard, plus concentrée que jamais sur sa vocation de fabricant indépendant dédié à l'excellence horlogère accessible. Et symbole de la nouvelle étape de croissance qui vient de s'engager.

Sur ce premier opus, tout part de la mécanique: le régulateur maison, un calibre exclusif réalisé pour Louis Erard. Cette complication renvoie directement à l'histoire de l'horlogerie. Originellement, le principe du régulateur est de séparer les indications des heures, minutes et secondes pour gagner en précision chronométrique. Louis Erard en a fait un pilier, intégrant le régulateur au cœur des collections dès la relance de la maison, en 2003. Le régulateur est plus que jamais au centre de la stratégie, explique Alain Spinedi, membre de la direction: «Notre positionnement a toujours été d'être à l'entrée de l'excellence mécanique suisse. Le régulateur est l'expression parfaite de cette tradition.»

Pour Alain Silberstein, le régulateur est aussi une évidence, technique, esthétique, philosophique: «Tout mon travail est guidé par la lecture de l'heure et mon inspiration vient toujours du mouvement.» Le régulateur est une pièce maîtresse selon lui, un modèle de décomposition de l'affichage de l'heure focalisée sur l'aiguille centrale des minutes. Mais cette complication lui avait pourtant échappé, il n'en avait jamais réalisé au cours de quatre décennies de création. La collaboration avec Louis Erard s'est donc imposée très naturellement.

Le régulateur, dit encore Alain Silberstein, le ramène loin, jusqu'aux horloges d'édifice qui, historiquement, n'indiquaient l'heure qu'avec une seule aiguille ou aux horloges de gare. Son régulateur porte cette inspiration.

Toute la création part donc de l'aiguille centrale des minutes, réduite à l'expression la plus élémentaire qui soit pour un indicateur: une flèche. Grande et jaune sur la version noire, bleu profond sur la version blanche. Cette flèche des minutes pointe sur un chemin de fer aussi simple qu'une horloge de gare. Tout le reste est composé sur la même ligne de réduction géométrique: rectangle, triangle, rond. Reprenant la stylistique habituelle d'Alain Silberstein, l'aiguille des heures est un triangle rouge massif, les secondes sont indiquées par une aiguille serpentine. Les couleurs suivent une logique similaire, réduites au spectre élémentaire, bleu, rouge et jaune, comme au temps du Bauhaus – une manière pour Louis Erard de rendre hommage à ce berceau du modernisme qui célèbre cette année ses 100 ans.

Le tableau final est une danse, une célébration, allégorie parfaite de l'esprit de résistance joyeuse qui a toujours animé Louis Erard: maison indépendante née en 1929 et qui a toujours trouvé sa voie, quelles que soient les conditions de marché.

PHOTOS : http://bit.ly/LE_Silberstein

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

| | |
|---------------|---|
| Mouvement | Régulateur manuel avec réserve de marche, calibre ETA Peseux 7001 avec complication Louis Erard RE9, 10½ ^{'''} , Ø23.30 mm (Ø26.00 mm avec module), hauteur : 2.5 mm (4.7 mm avec module), 17 rubis, 21,600 A/H (3Hz). Env. 42 heures de réserve de marche. Mouvement version Top, décoré Côtes de Genève, vis bleues et gravage Louis Erard |
| Fonctions | HMS + réserve de marche Aiguille des heures dans compteur à 12H, aiguille des minutes centrale, aiguille des secondes dans compteur à 6H, aiguille de réserve de marche à 9H |
| Boîte | Acier inoxydable ou acier inoxydable + PVD noir, Ø40 mm, 3 pièces, verre saphir antireflet traité sur les deux faces, fond à vis, mouvement Top visible à travers le fond transparent, étanche jusqu'à une pression de 5 bars (50 m / 165 ft). Glace de fond spécialement décorée : Alain Silberstein X Louis Erard 1 of 178 |
| Cadran | Noir et blanc mat ou opalin (argenté mat) |
| Aiguilles | Aiguilles signatures dessinées par Alain Silberstein. Aiguille des heures laquée rouge, aiguille des minutes laquée jaune ou bleue, aiguille des secondes laquée bleue ou jaune, aiguille réserve de marche laquée blanche ou grise |
| Bracelet | Cuir de veau noir avec coutures signatures en rouge ou cuir de veau brun avec coutures signature en bleue, boucle ardillon en acier inoxydable ou acier inoxydable + PVD noir |
| Collaboration | Montres développées en collaboration avec Alain Silberstein en éditions limitées à 178 exemplaires |

À PROPOS DE LOUIS ERARD

Logé dans les montagnes du Jura, berceau de l'horlogerie, Louis Erard incarne les valeurs d'une mécanique suisse qui tient ses promesses. Alliant luxe, intemporalité et élégance, la Maison indépendante est reconnue pour ses montres mécaniques et notamment ses emblématiques régulateurs. Une collection qui fait la renommée de la marque, fondée en 1929 par Monsieur Louis Erard.

S'inscrivant dans la continuité de l'œuvre de son fondateur et honorant la tradition horlogère, la Maison en réinterprète les codes dans une vision contemporaine. Aujourd'hui, Louis Erard écrit un nouveau chapitre de son histoire. S'inspirant de la haute horlogerie, la marque renforce sa collection de garde-temps mécaniques à complications.

À PROPOS D'ALAIN SILBERSTEIN

« Le vrai bonheur est d'avoir sa passion pour métier »

Né en 1950, Alain Silberstein a un parcours professionnel assez inhabituel : cet architecte d'intérieur parisien et designer de profession est devenu un architecte horloger à Besançon (France) à la fin des années 1980 en créant sa propre société horlogère. À une époque où la disparition de l'horlogerie mécanique semblait presque inévitable, il a rejoint le club très restreint des fabricants suisses qui étaient derrière la renaissance de la montre mécanique avec des fonctions innovantes.

Les créations d'Alain Silberstein rendent hommage au mouvement artistique Bauhaus qui prend ses origines en Allemagne, en 1919, et est animé par des artistes majeurs tels que Gropius, Itten, Moholy-Nagy, Kandinski, Klee, Albers, Bayer et Mies van der Rohe, dont les œuvres continuent d'influencer le graphisme, l'architecture et le design en général.

Alain Silberstein développe un style unique, où la rigueur géométrique des formes et des mouvements mécaniques dialoguent malicieusement avec un arc-en-ciel de couleurs évocatrices et de matières innovantes. C'est une approche artistique et ludique dans la haute horlogerie qui étonne parfois et séduit souvent. C'est la démarche originale d'un artiste horloger qui crée des montres singulières, relevant le défi d'offrir une approche poétique au temps qui passe, l'émotion retrouvée d'un temps personnel et partageable à la fois.

Pendant 25 ans, Alain Silberstein a créé et fabriqué, chaque année, environ un millier de montres d'exception, toutes réalisées en séries limitées et numérotées, dans son atelier au cœur du pays horloger franco-suisse. Depuis la fermeture de son entreprise en 2012, il a mis son talent au service d'autres marques horlogères comme MB&F, Romain Jerome, et aujourd'hui Louis Erard.

Alain Silberstein continue d'explorer un univers horloger qui se situe quelque part entre art et artisanat, où des formes rigoureuses, des matériaux innovants et des couleurs évocatrices se rencontrent en harmonie.

CONTACTS :

Alain Spinedi, directeur
+41 32 957 65 34, Alain.Spinedi@louiserard.ch

Manuel Emch, conseiller stratégique
Manuel.Emch@gmail.com

Mélanie Kilcher-Berberat, responsable marketing
+41 32 957 66 45, Melanie.Berberat@louiserard.ch